ذلك الصديق واقفا على السلم عندما راى صديقا آخر يتزحلق

وعندما وصل صديقه السي

سمعت زميلي يتول : انتبه غالتفت الى الناحية الاخرى

. . كان أحد الاولاد ينحنكي

أجابني : انها وردة جميلة ،

ُ عَلْتُ : والآخُرونُ ، الا يحق

لهمم أن يستمنعوا بجمالها ؟

لماذا تريد هذا الجمال لنفسك

أيها الاصدقاء

مع أيام العيد تكبرون . . ويكبر العلم فيكم . . وينسو

ليقطع وردة ، صحت به :

الارض بدا هو .

اريد الاحتفاظ بها .

تربطنا الخضرة بعالم الفرح والبهجة ١٠ بل هي جزء مسن هذا العالم الجميل . واذ تنتسسر الاشج والحدائق ، يتدافع اصدقاؤنا من نوع آخر في ساحــة منرو الاولاد الى المتنزهات ليمارسوا هواياتهم والعابهم ، ويقضوا سأعات مرحة بيسن الأشجار والمناظر الخلاية . ولكن ماذا يحدث خلال هذه على ظهره .

الساعات ٠٠٠ كيف يمضي هــؤلاء الاصدقاء ساعــــات نزهتهم ولهوهم .

اشان من محرري « مارس » ذهبوا السي متنزه المدينية الرياضية ومتنزه دبين.

وفي بداية دخولنا المنسيره بالضبط كأن أهد المارة ينزلق بتشر موز . . صحت بزميلي ليلتفت الى هذا المنظر ولكنه م يلحق ، كان مشغولا بصبط الصحفيين بانها حية ، وبالطبع كاد الرجسل أن يصاب بالذي كبر لو لم يتبت على نفسه .

بائع الترمس وجمال المنزه

عضام احذ الوجوه الت عضام اهد الوجود التسمر كثيرا ما للتقي بها في متنسزه الديافيية ، انه باتسه القرمس ، وفي الوقست نفسه هو طالسب في الصف الاول الاعدادي يعبسل بعد دوام المدرسة ليساعد اناه في توفي السباب العبلس الماثلة، الماثلة، الماثلة، الماثلة، الماثلة الماث سباب العيش المائلة ومندها وطا المحداد عن الكياس الدرس المحداد ومندها درك وطال الكير الدرس الكير المدرس الدرس الكير الدرس الكير المدرس الدرس الكير المدرس الدرس الكير الكير الدرس الكير الكير الدرس الكير ال

الصديقات تلعب سع شتيقها . كانت تقفر ثم نجلس بقوة

تالت : نلمب ، تلنا : الا تعتقدين أن هذا اللعب مؤذ ، مند يؤلم ظهر اخيك ٠٠ ثم ان انبطاحه على الارض يجعل ملابسه النظيفة

لم تجب الصديقة ، لكنسا شعرنا أنها أدركت خطاها ،

النوع من اللعب .
وفي مكان آخر وجدنا أحد الأولاد يتسلق شجسرة . . تكسرت بعسض الاغصسان الصغيرة خسلال صعسوده ، والنا لقت قدم من والرائد المدرة ، والنا لقت قدم من والرائد المدرة ، جداً ولربها كان يمكن أن تصاباً

في مكان آخر راينا مجبوعة من الاصدقاء تلعب (الزحلية:) صعدت احداهن السلم ، لكنها فهاة بغدمين تدفعانها يسرعة كبيرة سبب لها بعض الفوف، وعندما وطلت غدماها الارض لَّحْظَاتُ لَكُونَ عَلَى الْتَصَالُ بِنْعَطَاءُ قَد عَمَدَ عَنَا الْآلِفُ الْإِمِيالُ بِفَصْلِ هُدَمِيا الْاتَصَالَاتُ بِفُضِيلُ هُدَمِيا الْاتَصَالَاتِ بغضسل هدوسة الانسالات الدولية والمطلسة المباشرة التي المؤلفة والمطلسة المباشرة والأسلامة والأسلامة والأسلامة والأسلامة مقا تمور عن مندى الانفساء المباشرة والمبال والمبال الدوس سن مندى الانفساء المباشرة والمبال الدوس سن مندى الانفساء المباشرة المباشرة وتقدم ومنفسة المباشرة وتقدم هذا اللهد

اهترف اللي تشرعت ولكن في الداب القائمة أن الاطو حق يدم الذي سبقي مرم اللاهلا وباللمل غلى مرة الحرى الل سلطة الاملام

سألناها : لماذا ؟

مقد الوقفت عن مواصلة هذا

وانزلقت قدمه مرتین کاد فیهما ان یسقط ، وکادت ملابسه ان تمتزق اما بدأه فكانتا محمرتين

هينما بدات التزعلق وهندما وطات كنماها الارغر لم تشغر الا وضديق لها يستط فوقها ، صناحت من الم الفرية وهندها ادرك صديقها السر ارتكب خطا غيا ، عبادر الي اعلان اسفه لما حدث واعتد ووعد يعدم تكرار هذا المفا

مقط ؟ ثُمَّ الم تقرأ ما مكتوب مي هذه اللوحة : رجاء لا تقطيت صمت الصديق تليلا قبل ان يقول صحيح ثم مضى قـي

مع ايسام العيد تتعمساق صلتكم بتراثكم وتقاليدكس ..

الانانية والفزلة

الوجه الآخر

صورة اخرى رايناها نيى

المتنزه ، انها تمثل الوجة

الآخر لتصرفات الاصدقاء في

الحداثق العامة . . مجموعــة

كونت حلقة كاملة ، فكأنت

ترقص وتتبادل النكات والاراء

المفيدة ٥٠ ولكسسن علسي

المشيش بعيدا عنن الاماكن

النسي زرعت فيها شجيرات

الازهار هني لا تنعظم . . ومجموعة اخرى كانت تلعب

في الاراجيح بهدوء دون ضجة

يلعب الواحد منهم عليلا الم

يترك الدور لزميله ٠٠ اتها

روح الجماعة وتبعد عنه

كثيرون أيها الامندتاء

أنعمتها . . اصدتاؤنا الابتسام

هؤلاء الاطفال ، ياتيهم العدد

والحسرة تتخشرج في خلاجرهم • و عيدهم نظرة بشرعة ونطلع التي مستقبل باسم لهم واللها

عبر التعريق المحكمة ا

ويزداد حبكم لاصدتائكم ٠٠ وأهلكم ووطئكم .

يتنعمون بالامباد . . يفرحون ويلعبون .. ألا نئــة تليلــة مست عليها الظروف محرمتها

وأطفال فلسطين أيها الاصدقاء حرموا متعة اللهو واللعب 4 حرموا من تطعة الحلوي التي يقدمها لهم آباؤهم . . متسى اصدقاء آباءهم اصبحبوا

اله للأوط انكل فنارس

عوسان ــ الاربعاء ٨ ربيع ثانــي ١٤٠٤ ه الوافق ١١ كانون ثاني ١٩٨٤ م ــ العدد ٢٢٤ السنة الثانية عشرة FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 324 11 JAN. VUO. 12 AMMAN

لكل بلد من آلبلدان عاداته حيث تعسزف فرق خاص تقاليده قد تختلف وقد تتفق وتعتبر مسن الميزات الهامسة ألني يمتاز بها شعب عن غيره وتبرز هذه المادات والتقاليد اكثر ما تبرز في الاحتفالات التي تقام بمناسبة الاعياد الوطنية والقومية والدينية ، وهي هذه

السيد المسيح وبدء التاريخ

الملادي ، ولكن كيف تعبسر

الشعوب عسن فرحها بهدده

الناسبة ؟ هذا ما سنعرفه من

الكسيك ، يحتفسل

الأمالي بليلة الميلاد على انعام

فلسى أن تكون ليلسة سلام

عنيسي ملا خصومسات ولأ

خُلْلات وهم يعلتون عي ستف

كن بيت وعساء خزميا كبسيرا

خلال السطور التالية

الوعاء المزني

في الكسيك

الايام تحتفل شعوب العالسم كلها بمناسبة ذكرى ميسلاد

الموسيقى ولا ينتهي الرقص الى ان يحل صباح اليوم التالي . . وطبعاً عان الاطفال يكونون عي هذا العيد باجلى زينتهم واجمل ملابستهم ، حامليــن اللَّمــب

ا أما في اليونان ، فسان الناس يتيمون احتفالا كبيرا ، هيث يحتشدون علي ساحل البحر ، ويتف بينهم الأسناتية ، وقد امسكوا بصليب كبير يتلون الادمية والصلوات والقراءات الدينية ، ثم يتذمون بالصليب

والاطفال العرب أيضا و احتالات اشتائنا الأطفال المنيميين العسرب

معروفة ، وهم يبداون يومهم بارتداء الملابس الجنيدة ومعايدة آبائهم ثم يذهبون الى الكنائس برفقة اهلهم لحضور احتمالات العيد ، وبعد ذلك يبدأ لهوهم البريء بين زيارة الاقارب وبين الذهاب الى دور

في البحر رمزا لتعميد السيد

والحدائق العامة وفي خاطر الاطنال المرب أمنية كبيرة يتمنون أن يشنهسد عيد المسلاد وراس السنسسة التاليين تحقيقها ، وهي انتصار امتهم العربية علسى المعدين المنهايئة وتحريسر جميسمة الاراضي العربيسة المعلسة ، وعودة شعب فلسطين ،

وكل عسام وانتسم بصحسة وعامية ونجساح ٠

واطفال غلسطين ، الى وطنهم

وارضهم الحبيبة

٥٨٧٥ ٧طالباً وطالبة يشاركون في امتمان الثانويــة العامــة

المشتركين الى قراءة واستيماب جميع المعلومات النسي لديهم وخاصة مسا يتمال منهسسا بالإنضماط والدقة في كتابسة الملومات المطلوبة اعلى علاف مفاتر الإجابة وكيفيسة النمامل مع ورقة الإسئلة ودقة الإجابة والكتابة بوضوح ،

ونبهست الوزارة كللسك

اصندرت وزارة التربية واللغائيم تعليات معدية العليات الدوا الدرسي وغيها بلي القاميل: السعى هنده التعليستات ((تعليتات الندوام العربي

يعضبون عيني أصغر اطلسال النرة ؛ ويعطونه عصا يضرب بهسا الوجهه عيلكسر الانساء وتسالسط ملسه الملسوى والنس

والليس أما أطفال مدويسرا النفل المنبوة بالبساط الطبي النفل المنبوة بالبساط الطبي النفل المنبوات نامرة المناف المنبوات نامرة النفل المنبوات المرافية النفل المناف المناف السام المناف المناف ومسات السي المناف المناف المناف السفط بن المناف كان ذلك يشيرا المسلم بن المناف المناف المناف المسلم المناف المسلم المناف ا

السينما ومسدن الالمساب التربيسة تحذر مسن المارسات الخاطئسة فسى الامتحانات سواء کان ذلك بقصد برىء او

تبدأ أمتحانات القصل الاول الوسيئي الصاهبة ويحرصون لشهادة الدراسة الثانويسة العامه ((التوحيهي)) لعسام ١٩٨٤ في الخامس عشر مسن الشهر العاري وينتهي غي الثالث والعشرين مسن الشهر برسون عليه وجها بشعا كم ويتقدم لهذه الامتحانات في

الصَّفَّة الشرقيسة (١٨٧٧)) ومن هؤلاء الشندركين فسم اي بنسبه نعادن ٢٠٠٦ بدوره و دار مصدر مساول أدبي مديرية الاختيار والامتحانات في وزارة التربيسة والتعانست الشيركين أن الامتحانات بسن المارسات الفاطلة والتي وقع فيها يعيض المسيركين أسي أيشيركين أسيالية وكان السبب المتحانات سابقة وكان السبب المامهم .

طالبا وطالبة في جميع مسروع الامتحان الثمانية الامتحانات ((۱۲۷۷)) طالبا وطالبة سيلقمون الأبلمان عن طريسق الدراسة الخاصة اي بنسبة تعادل ١٠٠١ بالمائة

وهذه المارسات السهو عن اول يوم للامتمان والسهسر الفرط والاستيقاظ التاخسر

والتقدير الخاطىء للوقت اللازم للطريق والمواصلات والوصول والحرمان من دخولها والتخاذل التاخير لقاعية الامتصان في مراجهة الاحوال الجريسة اضافة الى القفلة أو التهاون في حمل اوراق تحتوي علسيي معلومات تتعلس بالإمتحسان

مِعَيِّنَة يوميا ثمَّ عندمساً يجتمُّع لك مقدار معين اشتر به كتابا منیدا ثانعا وستری بعد متره آنه دد اصبحت لدیك مكتبـــة صفيرة باستطاعتك أن تنميها

ني الساعة .

مانقطعت الراسلات بينهما ،

وبتي الصبي المربي بفكر فيأ

اليوم الذي يستطيع أبه الرد .

ومُسي السادس بن شهــر

تشرين عام ١٩٧٣ أرسل منانا

العربي طردا الى ذلك الشخص

الذي ما أن منحه حتى موجى،

برؤية حذاء مرغق معه تصاصة

من الورق عليها العبارة التالية

: « ذکری من جندی اسرائیلی

وذيلها : مع أحر التعزيات .

نر من الجولان » .

أخرى للسهر مسع العائلسة والأصدقاء . . كذاسك فالنقود والآن انتم ايها الطلبة في بداية العطلة النصف سنوية ألتي تأخذها ونسر منها كمية عما رايكم نسي هددا الشروع

ومنتكم الله لان تكونــوا امة

تارية عالمة بها نترا ، حتى

كانت هوايتسه المراسلة والتعرف على الخبر عدد من الشباب فسى مختلف الحساء العالم واكتراف معسسارف

كان هذا الصبي العربي ،

على علاقة بعدد من الشباب في الدول الإجنبية) وبعد حرب

عام ١٩٧ ، أرسسل اليسم

أحدهم رسالة يعزيسه نيهسا

هذا الشخص ، ومرف التماءه

عرف الصبي العربي نفسية

وثقامات جديدة

تحققوا أملنا المنشود نبيكم . احمد النشاش

أما طريقة زرعه مسهلة جدا ومنظره جدا جميل اذ أنسه لا يمكن تفريقه عن الحشيش الطبيعى ويكني نقط لرجليس بأن يمدا ما مساهته ١٠٠ م١.

قاترادمان تعنيان كل ما يقرأ من كتب ، ومن صحف ومسن وجلات ، ، كل ما يكتب فسي الكتب هو علم متسروء كالادب والعلوم والدين والفن ، ولكي تحتق القراءة الفائسدة الرجوة ينها لا بد لها أن تقترن بالعمل ... مالطالعة بدون أن تعمل مِها ميه _ ان كان خـــرا _ لا

وان الناظر الى حال طلابنا البوم ، يرى ما هم عليه من ثلة المطالعة ، وعدم الاهتمام بها، فالطالب يصل السى التوجيهي وهو لأ يعرف فسير الكنساب المدرسي ، وهناك عبوامل كثيرة

تؤديّ الى ذلك منها عدم وجود مكتبات كانية في اكثر الدارس ومدم اهتمام المدرسين بهسا ومدم اهتمام الاهل ايضا بهذا

عالمطالعة تغيد الطالب فبسي نواح عديدة:

أولا : أنها تزوده بثروة من المعارف ككيرة ، مالكتاب يلقل اليه خلاصة انكار الفكرين في كسل زمان ومكان ، ونتيمة جهودهم التواصلة في سبيل

النيا : انها تفيد الطالب في قضاء أوقات فراغه بما يفيسد مبدلا من أن يتضي أومّاته بيبي اللعب وفي الكلام الذي لا يمدي يجد الكتساب رفيقه نسي حله

والله : أن المالمية تلييد الطالب في درانسته ، معندسا عَطَلَعُ على كتب الهنس معطفة والمنهاج الدراسي قهدًا بعيسنده

قال احدهم لصديقة : ــ لقد سمعت حكاية جديدة أمس ، قهل ذكرتها لك مــن مل یا تری ؟

كانت السيدة نمساد طلسب استخدام في أهدى الشركات فدما وصلت الى سؤال من السن . . وهذا ترديث عشرة طويلة .

اذُنْ فانت لم تذكرها لي

وانطى مدير المستقدمية الهيرا على النها فائلا: مستكليا طلل التطارك ، الإعاد الاهن شوها

قال العالم الشهر المسلم المعلم المسلم المسل

الميآه ، وحيث تكون التربة غير صالحة للزراعة أوجد الانسان واتسام حدائسة الحشيش الإصطناعي المصنوع مسن البوليسترين الذي تغطيه طبتة من البوليرتان وهي مواد مستخرجة من البلاستيك .

زيارااتكم للاصدقاء

أن تقسم يومك الى مترات مترة منها تجعلها لزيارة

المكتبات العامة تقرا نيها ما

يحلو لك من كتب ومجلات في

جسو هاديء مريح ، ومتسرة

الذي الدمه وهوا:

تحتاج الى دقة ان ظاهـرة الشكوى مسن

الزيارات الغير لائقة ، مشكلة تسبب مضايقات كبيرة ، فكيف سيكون شعوركم عندما يطرق المنزل صديق لكسم في حوالي الناسعة صباها. دون سابق انذار ؟ مالنزل لا رَأَلَ فسسير مرتب والاهل ما زالوا نسسى ملابس النوم .

اصدقائي . .

مهما كانست المودة متصلة بينكم وبيسن اصدةائكم ، لا تنسوا المثل القائل « الما كان صديقك عسل اللا تاكله كله » واذاً وجدتم فرباء في النزل ،

هلا تتدخلوا بتنبية وجودهم مان مرفكم صديقتم عليه كبان به والادعوهم وشاتهم ، ومن الانتخارا الحديث صبح الراد الاسرة ، واتجهوا الحديث الحديث المحديث المح بالحديث مع صعيقكم بعينه

ان خلفة الظل اصدقائي ميزة لا يستطيع الإنسام بها الاكل

عالم الاستاج

م العرام السرية المادية الماد A A DE LES AND

| [[[]]] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [

ما يبتلكون من طافة وهماسة

رجيد شاق .
إيوراللا رسلا المطلة المشعر إن لعسال المطلة القيام . فيان علامها السيح كان مدر الالحطاء المسلح المسلح

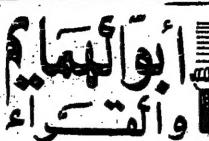
خالوا...

و تبدو قيمة الادراك السليم عندما تعرف أن الحصان كان يخاف السيارة فسي الوقت الذي كان الشاة يسفرون

و لند درست حياة عظماء الرجال وشميرات النساء ، ووجدت أن الرجال والنساء الذين منعدوا الى التها هم الدين منعدوا الدياد الماداد الإعمال التي استدت الدهم بكل

ا ارجوك يا عزيزي آبمث أن بنيار وآحد مقط ، الله وولين العشني يا . . ياء الله الله الم

حمائي و ما هو انسوا کابوس مر د بك فرحيات 1 مخرج تلفزه مت ۱ در خابوس مخرج تلفزیونی سامتور د همانی



كانسان في طائرة

و ما الفرق بنيس شعور الانسان اثناء الخطية وبعيد الزواج ؟ مقدم على زواج

ــ كالسان في طائرة علين ازخن المطار ، فيم قطير بــه الى المجهول ،

وعمان أيضا

ه ارید هسر جدا ورهودگ غیها شیفی من حرارتها ا

كالتاتالاة

س نقدم لكم لفرًا ، لا نطلب من احدكم أن يحلسه بمفرده ،

بل يشترك مع بعض أصدقائه

فيتعاونون جميعاً ، في التفكير

● یکتب احدکم علی ورقة:
 الاعداد من ۱ الی ۲۱ ، شسم

هساول ان تملا المربعسات التالية بحروف الكلمات التسي تدل عليها المعاني التالية حسب ارقامها وستظهر الله بين السهمين كلمة عنز بها الطلبة من أجل بناء مستقبلهم ومستقبل

الصفحة التالتية

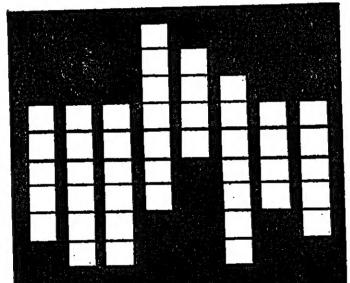
ا - عاصمة القطر العراقي . ١ - ماصنة القطر الليبي ٣ - عاصمة القطر المغربي . ا - عاصمة النطر الجرائري ٥ - عاصمة القطر التونسي . ١ - عاصمة القطر المصري . ٧ - عاصمة القطر الاردني .
 ٨ - عاصمة القطر الفلسطيني

ومنين أتعشى

هيك الننيا

ه امندقداد منده الإنداد المعرد النس فهمر الشعرة معردال تليل الراقها و عن

ياد، سين،



بتعاونكم في التفكير تحاول ون التعادد) التوصيل لمرفعة (الصداد)

الكليات التالية فتكتبونها امسام

الارقام ، حسب التسلسل .

€ بعدد ذلك تجمعدون

الحروف الاولسى مما كتبتم

المتتكون لديكم عبارة جميلة .

ب ــ طاجكستان ره: م ـ كازخستان ، سبعيد محمود سـ أريد مد شكرا لوصول رسالتك ، يبيض على الجليد ؟ عمان أيضاً حر جداً . . وقسد ا ــ الوقواق . ب ــ البطريــق . جــ النعامة ،

مبوت ما هو العلم الذي رايته
 في منامك وتحقق فورا ؟ علیان سالم ــ الزرقاء

... صوب زوجتي ، بس الله ستر ما تقرا هالكلام ، زوجتي مسافرة و هل تعرف باننی وضدیقاتی نعقد جلسة اسبوغیسة لقراوة مانك هذا ؟ بابك هذا ؟

ماترة والالكانت كارنة.



٢ ــ اي طير من هذه الطيور ٤ _ اي سنة من تحدد السنين تأسس نيهسا الجيش ا أن بداي خفيرة بين حيده الجفرات بلفيل سيرمي ه ب البرغوث . جائب الغراد . ۱ ب اي مدد بن الامداد الثالية يقبسل القسية علي

فسناريس

٢. ــ اعلىٰ

٤ ــ ظالم

١ ــ جاهل

.۱۲ -- رمی

١ - يتاخر

۲۰ سر قصیر

الكلوسات :

٣ ــ صلب ٥ ــ شدة

٧. -- جالس

۱۱ --- وصنفر

۱۳ سے خشن

۱۵ --- صعود ۱۷ --- ابطا

۲۱ ــ نجيـب

بالحل الصحيح

ا __ تنديل .

ب ــ معرین ،

ج ــ سنام 🚓

أ ــ أوزيكستان .

البصرة ا

طشتند ؟

الاردني. ا

الطاعون ا

أ بد اللباب م

(۱۱) بدون بالتي ا ابت **۲۰۷۲**

ب ــ ۱۷۸٦ جــ ۲۲۵۵ المــل:

1 - 1771 m

. 1977 - 4

in 1940 - 4

المسك قلما ، واقرأ كلا من

الاسئلة التالية ، وضع اشارة

الى جانب الجواب الذي تمتلاده

صحيحا ، وبعدها قارن جوايك

١ - اي جبل مسن هسذه

الجبال تقسع في ماحفظسة

٢ ــ اي جمهورية من هذه

الجمهوريات الشرقية عاصمتها

۱۹ ــ بنت

٩ ــ نزع

N .3 170

انه جهاز عجيب يحفظ فسي داخله اطنانا حسن المعلومات العلميسة ، والتاريخيسة ، ويواسطته لسن نحتاج السي

متشابها الى هد ما مع انجذاب السامبر الى المفناطيس لكلك

تعلم أنّ اللدائن والورق ليست

المساما مفناطيسية أذن أمسا

أن الامر يعود الى الكهربائية

السناكنة ، فعندما دلكت القلم

بالكم ، مان القلم والكم تسد

شحنا بكهربائية ساكنة ، وحين

تمشط شنعرك بتوة بفرشاة و

طقس جاف فسان شعسرك

والفرشناة بشحثان بشحنات

كهربائية سناكنة واحيانا تسد

تسمع صوت الراعة خليلية

وربما رايت في الظلام شرارات

وحين لمسح على ظهر تطعة

مي طفس جاف مانسك لحصل

ويمكن أن تشيمن بالونسات مطاطية بشيعنسات كهربائيسة

ساكلة ، المح البالون وادلكه

على كمك وبذلك تجد البالوئة

تبقسي فلتصفة بالمدار أو

لستك حثى تلتد لنصنها

ادلك علم حير للشف يكنك.

يسيل من صنبور لامظ كيست ينجرف الله معيدا من العليم

لاله النحن يكبرنائية مناكدة

والمهوااء المحكرات أيضا يقص العيوم فضحات من الكفريائية السبكة يحمل شهدها الى هذه ملايين من المولدات والشرارة التي تهمدًا علنها قدرغ القيمة شعلتها شعو غيمة الغرى راو يحو الأراض للمواها العرى راو والمورفعة الشي وحديثة المحتى والمورفعة الشي وحديثة المحتى (المرحد في

احيانا على شرارات.

مزى قطعة من الورق الرقيق انثر عناتها على سطح منضدة أدلك قلما بالستيكيا بشدة على كم معطفك الصوفي . . قربة من منات الورقة ، تجدها تقفز وتلتصق بالقلم ٠٠ ويبدو ذلك

الضوء عنصر اساسي فسي تحديد عالم الانسان ، والذلك كان هذا دائم العجب والذهول امام ظواهره المجرة الدهشة، وان كان الضوء أدى عالسم العرباء لا يعنو ان يكون طاقة مشمة لقاس باطوال الوجات العادية ، فانه لدى معظم البشر ، يعني التالق والظلال وينعكس موزيج. من الألوان ،

ومند اقدم الإزمنة ، منسخ الإستان المدسات ، وهيرهما من العدات النصرية الزهامية ليمتحن الشوء ويعرف عدراته، هادا السعة الفيوم قراري لينه فلي الله صورة سمجة الأكليد عن هوالد قريبة المسيورية المسيور البلحل الضنوم ويعرف تدراته

A CO TO SERVICE STATE OF THE S

الوثائق والسجلات فيكفي بناء غرغة واحدة يوضع فيها الجهاز وملحقاته ، كذلك ان يمتاج السي اكثر من بضعية موظفين لادارته ، أنه جهاز المكروفيلم وكما نسهيه (الذاكرة العجيبة للعلم والتاريخ). قصة عمرها

مائة عام

منذ اكثر من مائة عام الهترع المكرونيلم ، وصنار بالأمكسان تحويل الوثائق الضغمة وحفظها في مساحة صنفيرة جداً ، ننى عَّام ١٨٧٠ ونمي النَّساء حصار تعرضت لــه مديئة باريس ، كانت هناك حاحة لنقسل المعلومات والرسنائل الكئسرة بوسائل سهلة ، وسريعة دون تعرضها للتلف . . وفي تلك السنة تمكن عدد من الهندسين والصورين القرنسيين من من صنع جهاز يمكنه أن يقعل ذلك ونملًا تم نقل ثلاثة آلان رسالة

في مظروف واحد ، كسم ازداد ألرتم ليصل . } الفا في مظروف واحد صنعر الحجم . ومنذ ذلكُ الحين بدا الاهتمام بالكرونيلم ، ينسنع ويتطسور ليصبح بعد سنوات واهدا من الاجهزة الهمة المستخدمة مي

الاعلام وحفظ الوثائق وبدا استعماله فسي المكتبات والمسارف والصحف وتابيم الكرونيلم جولته ليتدم خدماته في السنشفيات والصائم

في الاردن البلدان التي دخلها الكروفيلم مؤخرا ليجتل في مؤسساتها فقبل سنوات استخدم الكروفيلم

الروماتيزم) تعلمد بالدرجــة ألاولى على زنع قابليع الحسم ويعث نشاطه مستفدين كيل كالماء والهواء وهركة الوسم ٠٠ وثعني بذلك اتاحة اكسر مرصة للجسم أن يتفاعل سيع ما يحيطه كان ياخذ المؤارات الطبيعة علصرا يزيد من تعيزه (المسم) وقدرية على الثقال وضح بالألم وقدرات المعيط ...
عدا المنافة الى ما يحدث في

الألفية : وما علم هنسدا المرض ولكفر سن عن القس

اشراف الطبيب مسع الخيا العلاجات بشكل منتظم 1 كما ان مدة هذا الرش وسيدى ان مدة هذا المرض و مسدى
الإغرار الذي يلحقه بالهسم
لا يمكن ان يقدره مسوى الطبيب

ف مقاصله وقد يعزو الانوا او
الام ملك الالم السبى الشعرف
لشدة غارجية كان يكون الابن
قد بسقط الثاء اللغب او كان يحدث ان غرية لعد إمانية دون مصد ۽ وقد يكون الريمن مو الذي يطني الالم مس والده خلال جنه بان الرسني بسيط الد خوما بن المحرض المنده

والمكاتب الهندسية وامكن ابتكار طرق متعددة في عمـــلّ المكرونيلم ، وهناك ألآن اكثر من طريقة لاستخدامه نسبي مجالات متعددة من خلال ذلك يبدو لنا أن عمـــل المكرونيام یشبه الی حدد کبیر عملیت التصوير بالكاميرا. 6 ولكنها تختلف عنها في الصنفر المتناهى

المكروفيلم

لقد كان الاردن وأحدا من ومصانعها عسما صفيرا ، في الاردن وتم نصب الخبر من جهاز مكروفيلم فسي دوالسر مختلفة ،

ويوما بعسد يوم يواصل الكروفيام جولته في الدوالر والمسانع وربما يائسي اليسوم الذي ياخذ الكروفيلم طريقه الني مدارس الإطفال ومكتباتهم الهادلة المهيلة .

الوقاية بن هددًا المرض داخل الجسم بن دغيرات الحرى داخل الجسم بن دغيرات الحرى يجب أن المسلم الألها بصرف وتنقط ومنها أمراهم اللم (اللالة والاستان ، التهابات البلمسيم واللوزاين وكذلك الألتالسات المرتشية في الإذار، والحسوب الإنتها

شكل (نويات) حادة نيجب أن نملأ همده الفترة الزمنيب المصورة بيسن نوبة وأخرى او عدم ظهورها وهو عسا

بكل ما يمكن إن يظل من هنتها النمومات اللارسة تحت

في ايام البسرد والشناء وموعندما ترفع رامك الى السماء تستهويك تلك الشاهد الطبيعية الرائعة ذات الالوان الشفافة الجميلة ٠٠ أنست نرى جبالاوابراجا ومسلات وأشكسالا كثيرة كونتها الغيوم ٠٠ أسمترى الوانا متناسقة تدعيل بقطع ثَلْجِيلًا صغيرة ٠٠ وقدتفزعك الاصوات القوية وكانها تطلق من احدث المدافسي الحربية -

فكيف تتكون هسده الظواهر الجوية ؟ ومسا هو سبسب *********

كبيرة محدكة سنونا هائلا نسبيه

في تكويلها . . آلا أنا تَقْتَلُفُ

درجة التخريب والتعطيم ومآ

تقطيسه مسن مساهسة ..

مالامصار يقطي مساهة السن

بكلير جدا سن الاوبعة ولكن

بالرغم من صنفر هذه الساهة

. . آلا أن آلاعمتار يستطيع أنّ يعظم لماما كل ما في طريقه ،

في حين أن الزوابع تبتد السي

وسناعة ٢٠٠ - ٢٠٠ ميل

ولكن ضررها أقل من الأعصار

اللوس ترح ؟

وهو من أجبل الشاهسة

الطبيعية الرائعة ويتكون عندما

تحترق الننعة الفنيس الفيوم

. . أو بالاحرى عندما تخترى

اشعة الكنيس تطرأت المر التي تتشكل على هيئة متكور بيتطل الموء السي الالبوان

الربح والمباب حيثنا ببرد الجدو يلكنش

الى درجة الندى .. يتكسون لديا القياب لنيوسة أوجود

طبقة مواثية خارة توق طبقة مواثية باردة ، وعالما سا

يكون الميلب حيليا لا تكبون

مثاك رياح ... ولكن أدًا منا منحب تكون الفيناب ريامنا يكون قلك بلتيراً بالطن ومثاك أثواع حسن الزياح

السبعة العرونة .

كيفة يتكون

الاعاصير واازوابع تتشابه الاعام والزوابع

الموجودة في الفيمة ونتيجسة لهذا الاندفاع تشنحن بالكهرباء وتكثر بسبب برودة الهواء نبيداً بخار الماء الموجود مسى وتتجاذب القنحنات الكهربائية نيماً بينها في أجسزاء الغيمسة الجو بالتركز والتكثف حول تلك الواحدة أو مع الغيوم التريبة منها . . وهذا التجانب يولسد الجسيهات والذرات الني كثيرا ما نشاهدها وهيي تتراتص داخل شعاع شبهسي مارا في فرفة مظلمة وتتكون نتيجسسة الضُّوء أو آلبرق ، وحيثُما يَكُون هناك ضنوء نان الهواء الحيط للك الملايين من المجموعات بتلك المنطّنة يكون اكثر حرارة فيمتن بسرعة ويتوسع والذلك فان هذه الحركسة التوسعية تسبب حركة لمي موجة هوائية

والتي تبدأ بتكوين الغيوم .. الصفوف ويكون أبيضنا وهنالك النوع الذي يرتفع ماليا مسي السباء ويتحرك بسرعة كييرا وهذا النوع يكسون نذيـــــرا للعاصفة . . وهنالسك ايضا أنواع أخرى كتلك التي تكون على شكل مجموعة او صفوف سحابية صغيرة أو تلك التسي تكون اشتكالا اشبه بالجبال أو

الأبراج . . وهذه تطلق وابلاً من المطر . أما الطر ..

حينما يتكون الغيم . . ويبدا المو بالبرودة اكثر . . تسدا التطرات المائية النسي كونت النيوم بالتوسنع والكبر شيئا للمناء الى أن يحين الوقت الذي تمنيح ليه ثنيلة ويصبح ون المتعار حملها متسقط مطر

البرد الا العاوب » الماوب كما يتكون المطر ، ولكن قبل ان فيقط تطرات المطر في الارض الناع هذه القطرات الى اهلى انظل ربح توية وحيست يكون الغو فاك لورد لللك تتحمسد وفيلط على أشكل قطع المبية

العراصف الرعدية أن الملوم والإمطار عكم ا ما المناهجة المواصلة الوحديث والتي الكون حينها الرهدية والتي الكون حينها البدا بعض النوي بالديسة الما يعض الكلاية ويصبحها المائية والكلاية ويصبحها المائية ويحكون ويحكون المائية بمداح المائية بمداح المائية المداح المائية المائية المداح المداحة المد

ولعل من اهمها الرياح التجارية والغربية ونسيم البر ونسيسم

نسيم البحر ويحدث عندما تكون اليابسة أكثر حرارة في النهار من الماء وذلك مرجعة ألبى الثنميس لذلك مان الهواء يذف وزئيه ويرتفع ألى أعلى .. وعندها يحل محله نسيم البحر اللذي

يكون أئتل منه لبرودته . أما في المسناء فيحدث المكس ٠٠ مَانُ اليابسة تفقد حرارتها اسرع من الماء اذلك يهسب الهوآء من اليابسة الى البحر

وعندماً يأتي المساء . . تبدا الارض بفتدان حرارتها وكذلك

لثقله ولبرودته .

والالماس .

داء بصب التركيب العظمي الدي ترتكز عليه الاسبان بعدوى جراومية ينجم منهسا المراز صديدي ، ويؤدي فسدا الذاء الى تاكل انسجة الللة ، ومبن لم السي تقلقل الاسلان

والمظنون ان العوامل المسية لهذا الداد هي ظبح الاسنان (اي تكون رواسب هيرسة

على اعتاقها) ، وبسوه تطابق استان التكين ، وما الى ذلك مما يهيج اللالة ، ولهذا الداء

يتكون حينها يتكثسف مصار الماء في درجة ادنى من درجسة الانجماد نيصبح لدينا الجليد ٠٠ واسو محصنا كسل بلورة جليدية . . ثجد أنها تتكون من ستة جوانب . . وتختلف كسل بلورة عن الاخرى .

النبانات نتيجة فياب الشمس

وحينها يلامس الماء الوجود في

الجو هــذه النبائات البادة

يتكاثف وبالنالي يتكون الندى .

تكون بعض الليالسي باردة

بأورات مختلفة

جدا ، وتفف درجسة الحرارة

الى الصفر وتتبجة لذلك يتكاثف

مفار الماء الى أن يصبح علسى

شكل بلورات تلجية .. تغطى

الارض والنبانات التسى تكنفت

صناعة الالماس

اصفر ، بحیث لــم یکن مــن الالماس كما هسو معروف ، السهل معرفتها ، وللسم يتمكن العلماء من صناعة الالماس الا اثمن الاهجار الكريمة المعروفة ٠٠ يوجد غالبا غُرب البراكين سنة ١٩٥٤ ، والنسر هسده الالاسات الصنوعة ، النسي الخامدة . . ويعتقد العلماء ، انه تكون من الكاربون السدي اختلط بمقدوفات البراكيان امكن غياس طولها ١/١٦ منّ السائلة ، ثم اصبح باردا بعد الانش ، ولقد المكنن صنعها تحت مُنفط خاص ، بتعريض دلك ، وفي هذه العملية يتعرض الكاربون آلى درحسة حسرارة الكاربون البي صفط تسديد ، تصل الى ٢٨٠٠ درجة ملوية رحرارة عالية ، وهـــدا يفسر الدَّفْتِلَاف بِيْنَ الكَارْبِون المَّادي والى ضفط ثمانماثة ألف رطل على كل انش مربع ، وكانست الإهجار صغر اللون ، تتكون من ٨٥ في المائة من الكاربون ولقد هاول الكيميساوي و ما في المائة من الرماد ولقد الفرنسي هنري موسان ، سنة ١٨٩٤ ، ان يصنع الالاس بهذه الطريقة ، اكن البلورات التي ظهرت في ذلك الوقت ، كانت اظهرت القحوصات أتها تعابر الماسا بستهمسل مس ادوات القطع اكثر منها للزينة واعلى

آثار فنارة بمبحة الجسم علية تسبب عن المتماض الصديد في الدورة الدموية وابتلاغه مع الدوره الدورية والتلامه مع اللمات ، وأساء المات ، وأسدا المالا ، وألا تفاقر المرفن والقضي أساء المالات القصوى هلع الاستان القصوى هلع الاستان المالات المرفن المرالاة المرفن ووالاة المناسبة بالاستان واللاسة ، وهاعاة ابدال الإبنان المقامة باعراض من الانواع العصرية المكنة الطابقة



قطر عربي جبلي ٠٠ وهـو يشكل مـن الاقطار العربيـة

سوريا والاردن وفلسطيسين

المنلة ما عرف تاريخيا ببلاد

السام ، يقع القطر اللبناني في شرق البحر الابيض المتوسط بساحل يبلغ طوله اكثر من ١٨٠ كيلو متر ويقع الى الجنوب الفربي من القطر السوري ، ومساحة لبنان صفيرة لا

فسارس

بيتهوفن واحد مسن كبارطفواته معنيا ، و فقد كان ابوه الموسيقيين في الدنيا ، نشا في مفنيا سكياً ، وكانست اسه خادمة ، وقد ارغمه والده منذان كان في الرابعة من عمره على ان يحبل كمنجاتسهالصفيرة ليعرف عليها امسام الممهور حتى كاد ان يصبحكارها للموسيقى التي خلق

الطفولة الحزينة أَنْ تَدْهورتُ صحة أبية ، وحين بلغ الحادية عشرة مــن عمره اصبح عازمًا في اوركسترا احد

لقد صادف بينهوفن ماسي وصعابا كثيرة ، من بينها الازمات المالية التي لازمنه

الطموح والفرور ۱۸۰۰ ولم يكن قد بلغ القلائين بن عبره ، وقد امتلات نفسه أراد الصيم في شكوكه ماخسد

مكانها بروغان حياد الزاج وقال غيده الزاج وقال عدد وقال المحمد وقال المحد وقال عدد وقال

فقد أمة وهو في السابعة من عمرم ، فحزن لفقدهسا السيد المرن حيث التي ذلك عليه اعباء العنلية بأمر اسرتـــه وتربية اخويه الصفيرين بعسد

طوال هياته والصمم السدي السادي المسب به وهدو في الثامنية والعشرين من عمره

بعد وماه أبيه ارتجل السي فينا ، وكان البيانو خير صديق له ، قدم سيمفونيته الاولى عام طبوها ومرحا لاينتصنه الغرور طبوها وبرحا لاينتهنه الفرور وظل يتلد موسيقي المصالونات البرهة ويظهر المسي التنايدية المرسة ويظهر المسي والمن المراز الاكسام المراز ما بسدت عليه علامام صمم مزعوسة المسدا المجتمعات واعتزل المي مساحية صنعيرة قرب المينا المحتمدة المداد الصنعية المداد المستمية المداد ال الشك في جبيع من حوله وكان يرفض قفير ملابست هفي المنظر استقاؤه الفير الني الني التمال التي التمال التي التمال التي التمال التي التمال التي التمالية ويضعوا جديدة التمالية ويضعوا جديدة مكانها من وكان حياد اللال

هــذه هــي وحشة روح الموسيتار اللهم الذي اهــدى م يعرف مند مناه الطغولة السمع وتنساب الإنغام مسن معبد الطبيعة الى اذنيه .

الانسانية اروع آيات النسن ، الضاحكة ، كان قليل الكلام . . تعلو وجهه مسنحة من الحزن الكثيف الغامض ، وكان يعيش على أمل أن تعود لـــه نعمـــة

قال احدهم ، مسا رأيست بيتهوفسن مسرة يبتسم الا واهسست أن ورآء أبتسامته اطيامًا من الالم ، وما سمعته

يتل ثمن الواحدة منها عن . ؟

اللانهشا ذنيقسة ، ومسن

المتروزي الإعشاء بها حبيدا

الفاء الا التحميطية الله عن وهنيكه

الالة تنيد المنكفي اللمايسة ،

فهي تحت تصرفه دائما ، طالما

ولكن هذه الالساد ليستث

مرورية لك عطالًا الله مبتدىء من هذه الهواية .

أول من أوجد هسله الآلات مالم يدعى ليفس الكان بجراب تصوير اللقطسة المسلمالية ا

المعدد المعدد البديانية المعدد الابت المعدد المعدد

انها في حبيه .

كصوت رجل لم يعرف السعادة

مات بيتهوفن عسام ١٨٢٧ خلال عاصفة وعديسة عنيفة ، وعمره ٥٦ عاماً ، ويصلف ألبعض سمفونياته بقولهم ليس بنيب جمنع السيمفونيات التي تعد بالثات والتسي كتبت حتى الآن ، سيمفونية واحدة تستطيع منافسة السيمفونيات التسع العظيمة التـي كتبهـا بيتهومن في شعبيتها واهميتها العاطفية ، لقد عبر فيها عـن الم كل انسان ، وعن ابتسامة

كل انسان ٠٠ وهو الذي معل الموسيقي انسانية ، هذا هو السبب في ان عددا النبر من الناس يستطيعون الاستجابة

يضحك الاوكان صوته هسادا ماليا مضطرب النبرات متقطعا

كيف تختار الة التصوير ؟ أن البائع . . اي بالسع . . سينصحك حتما بشراء الألسة

ساهاول ان اخرج مسن هذه العزلة ، لكن ما أقسى ما كان

يصدني في ان احد في سمعي الثقيل تلــك الحيرة المضاعفة

المحرنة فهل القوى من أن القول

للناس: أرفعتوا اصواتكتم اصرخوا في الذي ٤ اني اصم ٠ يا لها من مذلة أن يسمع مت

آئی جانبی تایا یصدح من بعید ولا اسمعه ، ان مثل هذا یکاد

ان یزید من یاسی ، فاکسساد

المُلص من حياتي لكنه الفن

٠٠ الفسن وحدة هسو الذي

التي يملكها في مخزنه . والكن انست بدات هوايسة جديدة . . اي انك سوف تشق طريقك بنفسك . . وان تعتمد بلي احد في طريقك الجديد . . أذنأك فستدرس امكانيات الات التصوير وستختار وأحدة منها حسب امكائيات الة التصوير بالذات ثاليا

أي بصريح العبارة ، ليس ، من الضروري شراء الله مرتفعة اللمن ، أذا كنت لا تستفيد من الأمكانيات التي ببيبت لمسي الرفياع الله النسوير

ان معسطي الات التصويسر

الفروري إن الأسران مساوه الوحساء سيدة الوحساء الألاث الواج الألاث الواج الشياع الآلات الشي

والله سرعة واحد على الما من الما من الما من الما من المانية مثلا عمادا كنت الإمناج لَكُلُّ هَذَهُ الْسَرِعَةِ } في هوايتكَ الْمُسَرِّعِةِ الْمُسَرِّعِةِ الْمُسْرِيِّةِ الْمُسْرِيِّةِ

والمهم محمدا علقا أهيس السعاق هو النش والميت بالداند ، أن الآلة وسطالة مقط ، ولكن هنيس

١ - الات تصوير أياس ١٦

وهن الاث صغيرة المجسم يكاد حجم البعض منها يتل عن حجم صندوق الكبريت يمكنن وضعها في الجيب ، الآلات الجيدة منها مرتفعة الثمن عولا

من ملة ديثار ..

٣ ــ الالت العالسة :

ن هده الهويب الله تصوير فقياس الذي يصور بسهولة و هذه الآلات خطفة الآ

الكن وقد لا سطان غيا بدر تعمادت عن الالات للأغرب التجانا والما

فووا الحدى سيمفونياته . تختار الة

مزايا هذا النوع صنعصر حجمه وكثرة عدد منوره ٣٦ صورة ورخص الملامه ، وجودة عدساته الصالحة للتصوير

ويتراوح السعر لمسى هذه الآلات من دينارين الى اكتسر

و « تحميض » هــده الاعلام دديق أيضا ومـن الضروري مراماة النظائسة وذليك لأنا مملية التكبير تحسم « الغبان » وذلك عند طبع الصورة

وهي آلات مستعبلة بكثرة المنح الشقس الدي يبدا هوايته بالبدء بها ، لانه تسامده ملى مناهدة الوسوع

وهده الآلات مخطعة الانواع خَمْلُوهَا مِنْ الألاتِ وَمِزَايِاهِكَ منيدة مدا .

۽ ــ الآلات الكبي ة :

وهل الأنق شاهية بالإستثناء ووالتصوير اللهادي مراته

تشكلها في المكان والزمان الذي يظهر فيه ، فقد انشأت هيئات

العشرات بلا ريب ، هــي اكبر فلسات المفلوقات هجمسا وعددا . . فهي تزيد بانواعها على ١٠٠ الف بوع ٠٠ وتضم هذه الفئلة فيمسا تضم الذباب والبعوض والفراش والنمسل والنَّحل والخنافس .. وتضم الجندب والجراد ، ولئسن كان القليل من هذه الحشرات نافعا كالنُحُلُ السَّدِي بمننا بعسله ، فان اكثرها ضار وخطير علسي هيساة الانسان كالدبساب

والبعوض والجرآد ولحضرنا هنا غضة طريفية روى عن مدينة البحيرة آلمالكة في الولايات المتحدة الأمريكية . فقد أسس تلك المدينة فسي المدائد المدا

نلك الارض بلا هرث ولا زاع فان البيض المدفون فيها لا يلبث ان يفقس عسن المواد السدي يكون بلا اهندة في باديء الإمر ومع ان هسدا الجزاد فسي بدل المراد المقول هذا نحوا من المراد المقول المناسبة المناسبة المدوة المدوة المدوة المدوة المدوة المدوة المدوة المدوة المدوة المدولات المناسبة المراد المناسبة المراد المناسبة المراد المناسبة المرادة وتحالي المرادة المناسبة المرادة المناسبة المنا المنتح لا يطي ، الا أنه هسو الأخر خطي وذو ضرر كبر انه الجراد الزاحف الذي شبهه البعض بالطوفان الذي يكسح المعض بالطوفان الذي يكسح كل ما يحد في طريقة ، د ومن طريق ما يذكر الرجعها المعراد الزاحف سرعان بما بعاراتي الدا كان السطح الذي يشير غليه زيتي المعس الذي يشير غليه المعس الذي يشير المعس المعسود الم

يتبتع به وخصوصا في الصيف بمناخ معتسدل وعلسى الاخص المناطق الجبلية منه .

وهو اضافة إلى ذلك قطر زراًعي اذ اهم ما ينتج فيه من الماصيل الحبسوب والتفساح والموز والليمون والبرتقال . وفي مجال الصناعة فانه قد

اشتهر بانتاج الاسمنت ونسج الحرير وصناعة الزيست مسن ولامتنا العربية .

واليوم يعيش قطرنا العربى اللبنائي حالة محزنة لكل عربي مخلص ٠٠ وذلك لحالــــ الخراب التسي تسود الاراضي اللبنانية والقسل والحرائسي نتيجة للحرب الاهلية القائمة هناك الان والتسي أشعلتهسا الايدي المادية للشعب العربي

الزيتون الذي تنتشر زراعته في

الجراد عدو الوزارع اللدود

ومن شر الاعداء التي يواجهها الانسان يجيد الغناء ٠٠ رُغـم أنه أخرس

تتجاوز ۳٤٠٠ ميل مربع اي ما يساوي ۸۸۸۲ كيلو متر مربع، وقد بلغ مجموع سكان لبنان سنة ۱۹۲۹ مليونين ونصف

امتاز لبنان اكثر مـن بقية اقطار الوطن العربي واشتهر عالميا في مجال السياحة . .

وهو يتمتّع بشهرة عالية في هذا المجال للاصطياف وذلسك أسا

ومراكز ثابتة للقيسام بالبحوث والدراسات ، والاعداد لاعمال

مكافحة الجراد على نطاق

وتشنهل اعمال الكافحة فيما

تشمل الفارات الجوية التسي

تقوم بها طائرات نطير فتداهم

حشود الجراد لتطاق عليها

البيدات وتقدفها بالمسواد والسموم الكيماوية الكفيلسة بتشتيتها والقضاء عليها على ان خير وسيلة للقضاء على الحراد هي الاعمال الدراد هي المراد هي المراد الدراد ال

الزرامية نفسها عشيها تنتشر هذه الاعمال يقل العراد أن لم

ينعدم ٥٠ وحيثما تبقى الارض

دون حرث أو زرع بتكائسر الجراد ويهدد بالفناء الزروعات

القريبة مله والبعيدة دلسك ان

أنثى الجراد تضع بيضها أسي الارض وتدفئه تحت التراب ••

ولا يخفى أن مصر هذا البيض الموت والهلاك اذا حرات تلك

الارض وزرعت اما أذا بقيت

المليون نسمة .

السى مكافحته بحقسر خنادق صفيرة توضع المامهــا خروق مبلولة بالزيت ٠٠ حتــى اذا سار المراد عليها موقع وسقط في المندن ، سارع النار هيئلا الى طمره بالتراب ودفئه في ذلك الخندي • والجراد آنواع عديدة ٠٠ الا ان اهطرها هو الجراد الجوال

السذى تعرفه بلادنس وصحارينا أه ولمل اطرف مسا يذكر عن الجراد أنسه يجيسد الفناء ١٠٠ بالرغم من انسسه اهرس ١٠٠ ما الوسيقي النسي بحدثها لا تفرج من فهه وانما من الامتكاك بيسن جناحيه او بين احسد هنين الجناحيسسن وأحدى ساقيه اللخفيتين

انات الصحراء

الصيف ، هذا الفصل المار الذي نستعد له قبسل ملوله ، بوسائل التبريد المختلفة ، تجنبا لحرارته التي ما أن تزيد على اربعين درجة ، حتمى نشعر بالضيق والانزعاج أما في الصحراء فانه مختلف تماما تكيفات أخرى أل تبلغ درجة حرارة الرمال اكثر من سبعين درجة ، ورغم هذه الحرارة المالية ، تعيش في الصحراء حيوانات صغيرة وهباك حيوانات وحشرات ثلثي من طيور وعصافير ولبائن وزواحف ، فكيف يتسلى أهذه الحيوانات تحميل هذا اللهب

المأر ، ، ا

الفوص في الرمال فعلمات بعطن الجيوانات المنجراوية البحث فن الامكن الرطبة التي تخفف عنها وطاة الحر ، مملسلا تغرل « المعلميني الحر ، مبتسلا نفرا " المعادي الرمل " جسدها في الرمل لعدة مطنيفترات حدث تكون لديكة المرارة: إمال من بطريقة بخالينة الرئيبة ، مبتحدث جسدها بسرية ، من البياث التي المعين ومنديا يقبوج جسدها الافساة

تموجات تدخل ألرمل وتبقيي عيناها ظاهرتين تسهيلا لصيد الطرائد ٤ وهذه الطريقية نفسنها تتبعها « سنهكة الرمل » ذات الجسد الاملس والتوائم

صحراوية تكيفت تكيفات خاصة ممثلا تستطيع المتأرب والنمل اتتاء الطرارة لان جلدها معطى بكتلة من الشمع البراق الذي يفكس الاشتعة ، كما يستطيع يمكس الاشعة ، كما يستطيع الوع جامس شبن بوع الزواجف الرئالية التعلق كالبهائيس وان باغضان الشجيرات الصحراوية وهلك تدع الربال الملتهة ، من حلال العشيف الذي هنوا طحاحة المكون الكسر يرودة ، وتوغ الملك الملك على حاصرة المكون الكسر وان المكان الملك على حاصرة المكان المكان المناب المكان المناب المكان المناب المكان المناب ا حيوانات المنصراء الصغيرة الاخرى اللائي الفيلية المرارة الارتابعة قد المرارة الارتابعة قد المرارة الارتابعة قد المرارة الارتابعة المرارة المرارة الارتابعة المرارة الارتابعة المرارة الارتابعة المرارة الارتابعة المرارة المرارة المرارة الارتابعة المرارة ا



غسارس

المُعليل بن احده المواهيدي عالم عربي في اللغة والادب والموسيقي

مقال له رسول الامي :
 أن سيدي الامي يريدك
 أن تأتي معه لتعليم ابنائه .
 نظر اليه الخليل بعمق وقال
 لسه :

بعض هذه الامراض كالسعال الديكي والدنتريا . . عندها نستطيع أن نوصد أبوابنا بوجه

أما أذا ما تسللت تلك

الما الدا بسا تسطلت السك الفيروسات الى اجسادنا وفي غفلة عنا . . هنا ياتي دور العلاج . . فكيف نبدا بالعلاج الطبيب من الطبيعي مراجعة الطبيب لاعطاء الدواء الماص بالمرض . . غير انه يمكن اجراء بعض الاستعادات الاولية ، فاذا بسافيت الاولية ، فاذا بسافيت الدواء الماداء . . .

أمراض الشيتاء .

وعبثا حساول الرسول ان يغريه بالمال والمركز الكبي ٠٠ لكن الخليل نهض واتجه السي خزانته ثم اخرج منها كسرة من الخبز اليابس وقال له :

ــ أن كسرة الخبز اليابسة هذه هي افضل من كنوز أميك

ثم اتجه الى طلابه يعطيهم العلم ١٠ بينما الصرف رسول الامي خائبا ٠

روضه الشعر

يا بلادي يا جميلة ليتني السهد نيــك الوحــدة الکبری تسود اشید ماضیك یعود

يا بلادي م صرت اليوم تبكين حزياــ وتفرقت ومنار الجيع الرادا كشنعاع وتقرق وآهات تنحرق احبريني يا بالأدي من بنى هذي الحديد ليت ماضيك يعود خالد عبد الرزاق

نشر الراع حكايتي يا ويلتي ما حيلتي اخذ بن النبوع تصني

ــ أن العلــم لا يذهب الى احد ٠٠ الناس هم الذين ياترن

ذات مرة طرق باب الخليل ففتهه ٠٠ فاذا به يرى رسولا من احد الامراء يحمل اليسه الكثير من الهدايا والاموال ٠٠ فرحب به الخليل وجلس معه

نقول مثنال وقايسة غير مسن تنطار عسسلاج . . الاطباء ينصحون بعدم الاختسلاط بالاشخاص المابيسن لان سالفيروسات ـ المسبة لاكثسر المابية للكثسر

امراض الشناء . . تميد التحليق في الجو . . وكذلك عدم استعمال ادوات الريض

وهأجباته ، وتناول الغداء بشكل جيد .. وتجنب السهر . . اضافة السي التطعيم ضد

فجاة ، يطرق الشتاء ابوابنا ، وويحل بيننا ضيفا ثقيلا يوزع بيننا هدايساه فالانفلونزا . . والزلة الصدرية ، والالتهابات الرئوية المختلفة . . هي جزء بسيط من تلك الهدايا التي لا يبخل بها الشتاء علينا . مكيف نتعامسل مسع الزأثر النتيل ؟

قبل أن نسمح لواحدة من طك الهدايا بان تسرب الينسا

للبطر هسب الولة وشدته وقلة وغيب المحروبة وغيب الكان المحروبة المح وزغة المطر الشديدة بسبي

سنورت

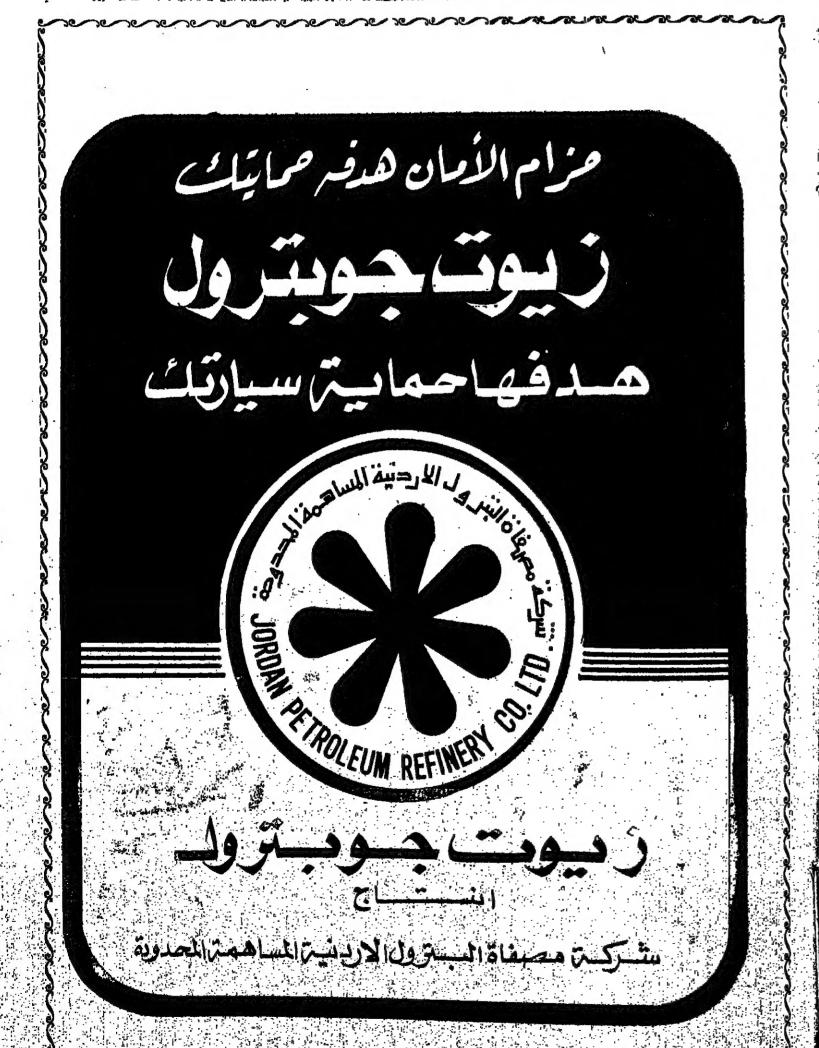
۱۹۲۸ (کنشه البالی و الارکانی البالی البالی

۱۷(۵) أمسرى الطبيب الفرنسي داهيل أول عمليت لاستخراج المياد الازرق سين ١٧٥١ * اختياع الماليم فرانطين ملتمة السوامق د

شنعر الشخص بارتفاع درجة الحرارة في جسمه . . أو وجد صنعوبة في بلع الطعمام أو تعرض إلى نوبات من السعال عالاطهاء ينصحون . . بالقوم الهادىء في مكان بعيد عين التيارات الهوائية . . مسع صروره وجود تهوية كانية ... وداعا

المالية المالوسل جهاد الهانف العالوسل







غسارس

قصة قصيرة بقلم:

حسيسن غوشسه

الحديث عن (الثمسار) وقلت

وليتني لسم القاطعه حتسى بيوح باكثر ولكن أتى لي ذلك

فَقَد انقطع الصوت . ما اغرب هذه اللياسة وما

عساني أفهم من هذه المشاهدات الفريبة ؟ ولكني

جمعت شنات لهني فتذكرت

هذا بيت القصيد .

وغهمت .

الجمنازيومات) ميها وقلدها

فيما بعد عدد من دول العالم

القديم ، حتى وصل الامر أن

يصبح غي كل قرية صغيرة

جينازيوم خاص بها ٠٠٠ وكان

الشباب اكثر أقبالا على هذا

النوع من الرياضة الذي اطلق

عليه اسم جماستيك ، وما يزال الى اليوم ، وهو عبارة

عن التارجيح حول الحلقسة

والسدوران حسول الحصان

الخشبي والتفز في الهواء .

الحمناستك الحديث

٠٠٠ رويدا اخذت الشمس تنشر جدائلها الشقراء علي وهه الليل . وانكشف عــن جسدها الذهبي بين ساعديه وانشدة فرحسة نسي سسواده ليصفر قليلًا وما هي الا لحظات حتى لفها بردائه الأسود ومسا احمله من مشهد او انه طال . والممضت عينيي اللمس ذكري هذا اللقاء ، ولكن هيهات ، وبينما كنت نازلا عن الربوة ، سمعت حديثا غريبا في هذه سهفت حديث عريب مي هده الارض الخاليسة ، وهزائسي الدهشة ، غير الني تمالكت ، وفيما كلت امعن السمعوالبص لاح لي مصدر الصوت مين شعرة ضامرة شاهبة ، والا هو حوار بين : جدرها وفرعها

adus.

ملما بينه وبين الوطن المنتسب مرمى همر . . وبالطبع

لم يستطع أبواه أن ينفقا على تعليمه . . ولم يتوفر له

متعد دراسي ضمن المتاعد التي تتصدق بهسا وكالسة

الغوث على اللحلين . . ولكن أباه حسرب أن يطهه

القراءة والكتابة في اللحا نفسته . ، تعلم بعض الحروف

وبعض الكلمانية وسمع كليرا من أمه وابيه ومسن معرالة من واقراله عن الوطن المتصنب ، وعن العرب

سبع كثيرا . . وعكر كثيرا . . وحين امتيح مسره

إثنتي عشرة سنة كان يطفى عليه أحساس بأنه اسبح

رجلا وأن عليه أن يؤدي ضريبة الوطن . . أن عليه أن

والصحة واحد من الذين نصبتهم وكالة النوث لادارة

واللجا ، نصنمه أن يتلغ طن هذه الافكار ... وحين لاحظا

أُ أَصِرَارُ فَهُهَابُ قَالَ لَكِنْ كَانِهَا بِيكُنِّ أَنْ أَوْلِهُ لِلْكَا سِأَنْ الْمُعَادِّينَ أَنْ الْوَلِهُ لِلْكَا سِأَنْ الْمُعَادِّينَ أَنْ الْوَلِيمِينَ وَاللَّهُ لِللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ الْمُعَادِّينَ إِنْ الْمُعَادِّينَ أَنْ الْمُعَادِينَ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ الْمُعَادِّينَ إِنْ الْمُعَادِينَ أَنْ الْمُعَادِّينَ أَنْ الْمُعَادِّينَ أَنْ الْمُعَادِينَ أَنْ الْمُعَادِينَ إِنَّ الْمُعَادِينَ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ الْمُعَادِينَ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ الْمُعَادِينَ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ الْمُعَادِينَ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ الْمُعَادِينَ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَاكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْ

و راض همها هذا المنطق وقرر أن يفعل هنيئا . و أن وذات صباح الجنفي تسهاب من اللجا . ، بستالوا عنه و ويجاوا عنه . . ميا وجدوا له افراً .

الحد عرو خلوب للثان هاد الغالمون إلى اهلهم وقويم خاتوا فيحبلون حكيات كليسة عن العطولات العربية ؟ بدو فيها ليمشانهم بهيجونج وإعداد ، بوخاتي وإحده بين هذه الحكيات على فيلم عربي السيا المتهاب المواقد في هو يربع الحليب المورى فوق جبال لبنان ، وقال الرواء الله شهائم المينية الذي كان يسمن مسى بلها المورث

الذين شردوا . . وعن المروب التي قامت .

يضنع مديه على طريق التعرير

الجذع وللفرع

الفرع وقد تملكته الدهشة ٠٠ بعد اللتي عنسك ١٠٠ يا من بشكواك يشكو الكون والقرب الفرع هاهسا هامسا حقا أنه الجذر بصوت مذعـــور:

وهمتي لم تعد تملكني الارض .

انني لا أَخْشَى المَـوت ولكَـنَ أَخَافُ عليك أيها الفرع الحبيب

الفرع ، وهو يفلسفا حزنه بابنسامة مبتذالة : لا عليك وأتبعها بهمهمة فهمت متهآ انه ليس لي حياة من بعدك ومونك

يعني موتي . الجزر : كانها فهمست مسا فهمت ٠٠٠ اهــل بموني يموت

قال الجذر: اشنعر بالنداعي هذا الفرع ، تسم رفع راسسه الفائرتين . . أنهم تركونا في فشنح المساء وانقطع الفذاء

واصبح هذا التراب لا يلبسي عوزنا . . ابعد هــذا يريدون منى النغلفل مي احشناء الارض أو منك أيسها الفرع الشموخ بوجه المقتاع

ــ ان اهتضان الليـــل الفرع والخسوف يخضسب وجهه : وأحسرناه أنا الضحية للشنمس هو من أجل أشراقة وما ذنبي ؟ وانا لا زلت ليسن المود ناعم الاظافر ؛ وهنسي ـ وان خوف الجــدر على المرع هو أنه لن يتمكن التنمم ثماري لـن تقدر علـي همل رسالتك التي تريدها الت .

بأشرالة هذا اليوم الجديد . ــ ثم الاهم أنني فهمت من ودفعني أضولي القاطيع مديث ((الفرع)) عندما وصل حديث الجذر والفرع انه حديث يشبه حديث المعلم للطالب ،

الشاب الذي من صموم اختفى مسن اللما كل ما يمكن أن نتوله عن « شبهاب » أنسه ولد نسى

خرج احد القواد مع جماعة

من أصحابة يسيرون في بلاد العدن لاستكشافة مواقعهم ، فراوا تسيما ومعه آبنه ، وهو

غلام صغير . • فقال القائد الشيخ : الروح عندنا لنستطيع أن نخدم بلادنا ونعسرت كيك نداسخ

- يا شيخ ، دلنا على غومك فاجابه الشبخ

ــ الحالم ؟ أن دالتك مل يني غومي إن يستقي بي هسدًا الفلام الي الليك فيقتلني .

الغلام الى المسلك المتالك المتالك المتالك الفلام حتى الخلك المالم حتى الغلام المالك ا شعامة الفيخ والإحجاد بالبد

في سبيل وطنه ، وضرب عنقه هذه هي الوطنية الصميمة الوطنية الصادقة النس لا تعسرف حسدودا للبسخار والتضحية مسن أجل سلامة الوطن والمواطنين . . وكم نحن بعاجة السي انهاء مثل هدده

العمري بكثير .

السابق كنا نرى العاب الجمناستك في التلفزيون فقط ٠٠ وكانبت تدهشنا تلسك الحركات الرنة والسريعية ، وكأن في ألامر شيئًا من السحر ٠٠ ومنذ بضعة سنوات دخل هذا النوع من الرياضة السي بلدنا فانتشر في مراكز الشباب والدارس ، وصار لدينا الثات من هواة الجمناستك الاطفال

اوروبا الغربية القديمة ـ ان

كرة القدم كانت طقسا مسن

الطقوس الدينية لاجدادهم من

وتذكر القصص التاريفية ان

الجرماني القديم ... في قديسم الزمان كانوا يلعبون بجماهـم

اعدائهم ، ويحتمل جـدا ان

يكون هذا هو أصل لعبة كرة

القدم في بريطانيا ، وتقـــول

استطوراة تشنستر انبه اثناء

الغزو الدائمركي في القسرن الثامن اسر سكسان الدينسة

شخصنا دانبركيا وتطعوا راسه

ثم أخذوا يركلون الجمجمسسة

بأرجلهم في الشوارع مرامتهم

هذه _ الرياضة _ واذا بهجم

عيدة الشمس .ه.

هذه الرياضة اهمية فائقة في برامج ألتربية الحديثة وصارت ممارستها في البلدان المتقدمة

والاولاد والكبار ، وقد احتلت

ضرورة صحبة

التسمية من أين ؟

كان الاغريق _ قبل سنين يطلقون اسم الجمثاريوم على معاهد تدريسس التمرينات الرياضية . . وقد اشتهرت مدينة أثينا بوجود اكبر عدد من

وفي القرن الحالي بعثت هذه الرياضة من جديد ، وتكون في انهاء عديدة من العاليم فرق الفريقين يتراكضون ويركلسون الكسرة ويدحرجونها مسن بعد ونواد لتعلم هــده الرياضة ، فَانْتَثْرِتَ بِيْنِ السَّبَابِ وَاحْدَتَ الدول العديثة تهتم بها كثيرا . الظهر حتى غروب الشمس ، ولم يستطع اي منهما تسجيل هدف واحد: .

رياضة ممتعة وضرورة صحيسة

ومن الطريف ان نذكسر بان وحتى بعد مرور ٢٠٠ سنة ملى ذلك المادث كان تسجيل رياضة الجهناستك ظلت محرهة عَلَى الفنيات مدة طويلة ، ولَّكن في عام ١٩٢٨ نمِحْتُ النساء في الأهداف عنا نادرا في اسكتلندا تخول ميدان هذه اللعبة مقد كتب ادم اير السدي وبذلك اصبح الجمناستك فنسأ جارب مع کرومویل فی ملکرنه منسام ۱۹۹۱ ممتعضیا « رياضيا محبوبا من قبل الكثير ٠٠ واحتل مكانة مرموقة بين دهبت السي بوردهيسل لارى فنون الرياضة الاخرى ، ونحل مباراة في لعبة كرة الثدم بين بنستون وثاراستين ، غير أن في قائمة الإلعاب الاولبيسة الجماهير عرقلت الأمور ، علم تجر الباراة » •

وهذه اللعبة في اول عهدها بي بريطانيا كانت ريامـــــة مرهقة كتسيرا ما كأنت تنطور الكرة بيديه ونسر بها ، مانشا بذلك المظهر الميز للعبة الركبي لى لعبة غوضوية مباحسة للجبيع فتكسن فيهسا العظسام ۱۸۲۳ للميلاد » ويسقط في ميدانها التالسسي

> وكأنت الدن تنباري ليهسا بعضها مع بعض ، وكانست الكرة مثلاً توضع في مكان وسلط المدينيين المداريتين ويجهد على مزيق في ركل الكرة الانخالها في مدينة الفريق المقال

> أما _ الركض بالكرة _ أو ايسمى الآن بلعبة _ الركبي ــ يعد نشبات مام ١٨٢٣ بغضل الله ويعد الليس ، ولجد الآن على هور ملهجيد مدرسة — ولكن هور ملهجيد مدرسة — ولكن بد لوها هجزيا فلكانيب يروكو فهية وولد هنده اللعد وطريقتها قائلاً ﴿ هِذَا اللوح وطريقتها قائلاً ﴿ هِذَا اللوح الليدي الذي تجاهل لطارية

توانين لعبة كرة القدم كمسا كانت ترامى في عهده ، محمل

تلنا في مطلع هذا الحديث أن الانكليز يدعون الفضل أسنى ولاحظنا مسن كلب القاريخ أن هذه اللعبة ماريسها تبيي «الانكليز بديكل مسن الاشبكال غيرهم من الاتوام التنبية ولكن

لا مجال لالكار فضيل الالكلين في تنظيم هنذه اللهية وتطويت انظيمها وتواعدها البي إن أميحت ملي ما هي عليه الآن

ن كما إن لهم مهيلا كنورار في الفرها بين الناس مي جميسع الحاء الكرة الارضية ، وقلسك لها من طريق البخاريني إن مفادراتهم اللجارية والبرتانهية



لعبة كرة القدم بدات بالجماجم

هواية كرة القدم تفزت الى الصفوف الامامية من بين سائر الهوايسات الرياضية بعسد بباريات كاس ألعالم النيفازت بها ألمانيا الفربية ، ولكنّ مسا هو تاريخ هذه اللعبة الشعبية؟ هذا التمقيق يجيب على هـــدا

وتعدثنا كتب التاريخ من أن

ولعم الإسكيمو البدائيسون كرا القدم على الجليد في مناطق العلب المنجمد الشمالي ، كما ال منكان جزر بحسر الجنوب الكاوا يتقاللون الكرة المست العدادة المستدادة المستدا

كرة النسدم رياضة محببسة الجميع يكاد لا يخلو منها بلد في مشارق الارض ومقاربهــا . . ويتال أن الاتكليز هم أول ...ن مارس هدده اللعبة ، وأنها ولدت في بلادهم . . ولكن لدى تعمننا في بطون التاريخ نجد أن لهذه اللعبة تاريخا يتصل تقريبا بالبلاج مجر الحضارة الاتمالية نفسها ,

تدأيى الصينيين مارسوا لعبة البيهة بلعبة كرة القدم كانعتا لها ملامب مخططة ومسسرام الامداف ، وذلك تبل أن يخرج سكنان بريطانيا مسن العصر

وكان الافريق ايضا يمارسون أوما من كرة القدم اطلقوا عليه اسم «معاربستون » والرومان توما استوه « مولیس» استمر على الغرون الوسطى باسم و کالمنبو ،

بكررونها كلما سنحت لهسم ووقعوا في وقت لاحق على بديل للجوجمة البشرية وذلك في كرة من الجلد ، سميت كسرة القدم ، وثبنها اربعة شانات كان السكانيون مازميسن بتقديمها حسب ميثاق مترر يوم ــ للبزازين .

واول محاولة جرت المسبئ ابرا كتاندا لعذف كرة نحو هدف معین جرت می عام ۱٤۲۷ ، ولملك بالقرب من قصر (سكون) مُلْتَسَمِّينَ السَّيِّ الْتُرُوجِيِّيِّينَ والعزاب من رجال القريانَ عبر أن عددهم أم يسجل اسي ذلك المين ،

وحاول فريق بدفت الكرة في نفر ناي مي حين ان حفرة على مين ان حفرة على مينانية بتباوية بين مقطيع القريدة كانت هيدت الفريسقا المقابل المق

تنتشر اوبلة الانفلونزا بيسن الناس بصورة غسي متوقعسة ومثيرة للحيرة ٠٠ بحيث كان القدماء لا يستطيعون تفسير انتشار هذه الإويلة ، لذات اهُدُوا ينسبونها لَلنجوم التسي يعتقدون أنها تتسلط على اقدار ألبشر ــ هكذا كانواد تصورون - ولكن العلم بطرية -- التجريبية الرائعة ، وبمنابسرة العلماء امكن الغاء مثل تلك الاساطم التي كانت تهيمن على عقول الناس .

لقد اكدت اكتشافات المالم روبرت كوخ ولويس باستور في نهاية القرن التاسع عشر أن بعض الامرأض على الاتل ، كانت تحدث بسبب الجراثيم ،

لذلك لم يكن من المستغرب أن يعلن العالم ريتشنارد بفايفر اكتشافه التالي وهو :

« ان هرثومسة تسمسى هيمونيلوس أنفلونزا كانت هي السبب في الأوبئة ، .

۲۰ ملیون ضحیة

ولكن في السنوات التي تم هذا الاكتشاف ازدادت إوبسة الانفلونزا ، وكسان اوسمها التشارا الوباء العالمين الذي على الحرب العالميسة الأولى ، مند كان عدد المسابين كيسيرا بعدورة مدهلة

ويقدر أن عشرين مليونا بن الاشخاص ماتوا ضحية الاتفاونزا في سنة واحدة .. وفي ذُلُكَ الوثن كانت العلسوم الملبيعية عاجزة عن تقديم يسد الساعدة الى ضعاياها

العلم وتقدم دائفا كما لا تستعليم أن تبنيع الإتمار بين اللهوج عكالك لا يستعليم أحد أن يمنيع العلم بن التعدم 6 مهما كالت العرافيل اللاقد ، بهب كانت العراقيل الغي شخصب إبامه ، وهكندا استدرت بحوث الملياء العري علي علي المناه العربي من الملياء الرابية البريمانيين المناه المروس المناه البريمانيين المناه المروس المناه المنا

النايروس الذي اكتشفوه ه السبب الحقيقي لاوبنية الانفلونزا . . ثم أكدت البحوث المنوالية صحة ذلك ...

> أنواع فيروسات الانقلونزا

المجموعة الاواسى تسمسي (مجموعة فيروس الانفلونزا ١) وقد لوحظ أن هـــده المجموعة هي التي تسبب الاوبلة الكبيرة اما المجموعة الثانية متسمى (مجموعة فيروس الانفاونزا ب) ورغم أن هسده المموعة تسبب اعراضا مرضية غسي سارة ، الا أن القروسات في

وعندما يتعسرض الاسبان الأصابة بمعموعة مسن أحدى المجموعات المعموعات الثانث فاته يجمل

المسرض

إن الإلىلونزالسفن معيدا والمناون بالعدوى يحيلون القروس في خلوقهم والوقهيم وعندها يلتفرون ويتكلون أو

وعلى هذا تهست دراسة ميروس الانفلونزا علسي نطاق اوسنع بكثير مما حدث مسم فيروسنات الامراض الاخرى .

لقد وضعت البحسوث التي اجريت على فيروس الانفلونزا انه لا يوجد نوع واحد فقط من الفيروسات هـو الذي يسبب الانفلونزا ، ولكن هناك انواعا عديدة من هذه الفيروسات . . وعلى هسدا قسمت فيروسات الانفلونـــزا الى مجموعتين:

تعان شبركة مصفاة البترول الإردئية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : على نطأق اوسع ، كَمَا هَـَّى المال في المهومة ؟ ، وهناك ورقم العطاء

AT/IYA

人ヤノハヤコ製

AY/IYY

على مناعة ضدها فسلا بصاب ثانية بسبب فيروسات نفسس المجموعة ، ولكن هسدا لا يبنع من اصابته بالإنفلونيزا سن مجموعة أخرى ، أي علامية يصاب الانستان بالإنكوتيرا بنتيب الجموعة أ فانه يحصل على مناعة ضدها ، ولكنه يظل معرضا للاصابة بينية مجموعة أخرى مثل ب أو ه

وسيطون أو يعطيدون فاهميم وشرون الفيروسات قر الهواء من خواهم وقت المساب فالمنتوى أي همكوس يتقدن

هذا الهواء المحمل بالفيروسات فيمرض بنوبسة مسن نوبسات الانظونزا

ان المدة بين العدوى وبيــن ظهور أول أعراض المرض تبلغ حوالي يومين وهذه المدة تسمى فترة الحضانة .. وعادة تظهر الأعراض الاولىللمرض بصورة سيلان في الانف ، وحرقان في الحلق وصداع ، واحساس

غريب يشعر فيه ألريض بأنه « دانيء ولكنه بردان » ويميل المريض في هذه الحالة السي الفراش لدة) ايام، مع ارتفاع في درجة الحرارة ، وآلام في الظهر والرجلين . . ونفور عن تناول الطعام ، ثم يبدأ بالتحسن

اشرطة لاصقة

زیت صدا (محلی

على من يرفيب الاستراك باي مسن العماءات اعساده

مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الكاتية

عثيرة ظهزا للمصول على الشروط والواسفات المطلوبا

مسطعيين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت عيدهم في سنجل

أهر موعد الجول المروض على العطاءات أعلاه هسو

الساعة اللانية عصرة مسن للهر يوم الاثبين الوافسال

The second secon

رليس معلس الأدارة

او خارجي)

الوكلاء والوسطاء التماريين

* 14AE/1/YY

أعلان طسرح عطاءات

يدور حوله . . وفي أحيان كثرة يصاب المريض بدالة غريبة لدة تطول الى } اسابيع .

ان مراجعة الطبيب أهمية عن نلك •

متنخفض درجة الحرارةونختى الآلام وتعود الشمهية ، ويعود المريض بالاهتمام مرة ثانية بما

بعد الرض تسمى « الاكتئاب بعد الاتفلونزا » ، وهذه الحالة من الانكماش قد تؤخر الشفاء

والتزام نصائحه أمر أساسي للشفاء من هــذا المرض ٠٠ كما أن تجنب مخالطة الممابين لا يقل

وابدا بالإجابة على الفقرة الاخيرة من السسؤال : هسل للايول منافع ؟ والجواب الذي اقوله ، وهو لا يتصل بهـــدا السؤال وخاصة أنه ما من

شيء في الخلق الا وله منافع : لم يخلق شيء عبثا ٠٠ ثم افتح الني لهذا السوال فاقول ٤ على البداهة كذلك : انسي لا السور أورا أو حمارا أو كليا يدور بيننا وليس له ذيل ، فهو عنبلا كالباب الذي رفع عنه ستاره ، فذلك حكم الطبع اللَّي لا منطق ميه ، وما هو أ هاجة الى منطق ، فهو في هذا كالكثير من حقائدي هسندا

خوجود ، والانسان لو مشی عارياً ، لتمنيت والله أن يكون له لنل ، وكثيرا مسا تشعسر العرايا من بنات الناس علسي المسارح بالمحاجة السي الذيلُ فيلبسن من ورائهن ذيلاً •

يُضِافُ النِّي هَـِذَا مَعـان تَصِّلُ بِالْجِمَالُ ، فكم كلبا زاد جمالًا بأن اكتسي ذيله شعرا ئم تقوس وعسلاً وهسو يسيّ مرفوع الراس والانف تياهساً مِثْنَالًا ، وكذا القط ، وكسدا الفرس ، واكثـر الحيوانات أزدهاءً بثيلة هو الطاوويس . أما نفع الذيول للحيوانسات

وهل أن نبدا هناتي بالامثال ننبه إلى أن الليل لا يكون في كل الحيوانات ، أن الذيل أنما هو المتداد العبسود الفقري ، فهو الن لا يوجسد الا عنسد الفقاريات مسن الحيوانات ، سواه مشت على اربع ، او رعمت على اربع ، او رعمت على اربع ، او رعمت على ارب ، او سبحت لو ماه ، او طارت بجناح . الله في المقطط والكلاب والله لمن عشر الله المناوية الكلاب المناوية المناوية المناوية الكلاب المناوية المناوية

المنظم الوازلة الجسم على المركزة المر

لم كان للحيوان ذيل ولهم يكن للانسان ؟ وما منافع الذيول ، أن كأنت لها منافع ؟

وهي تعمسل مخزنا للفسداد ، ففيها يتجمع الدهسن ، وفسي بعضها يتجمع منه مقدار يثقل به الذيل هتى الثوء به الخراف وتنوء النعاج .

لماذا كان للعيوانات نديل?

نيول القردة ثم ذيول القردة . والذيل لها ، لا سيما لقردة امريكا المنوبية يد آخري ، انه نيسل يعمل عمل اليد ، انسه يلتسف حول فروع الشجرة ، حيسث تعيش هذه القردة فيمسك بها كما تمسك اليد او اشد مسكا وهده القردة بيديها الخلفيتين ، ورجليها الخلفيتين وهما في الواقع بدأن اخريان ، وبالذيل وهسو يسد هامسة ، تُنْتَقَلُ بِينَ السَّمِرِ تَنْقَلَا فَرِيدِا اكسبِ هــــده القــردة لقــب

نيل العقرب وللمترب كبا هو معروف ذيل طويل تحنيه عاليا من عوق جسمها حتى يبليغ طراسه ما يمسك مطباها من ضحايا من

ذيول السحالي

وهي ذبول تتــوم بوظيفتها

العامة من حيث اداء نصيبها

في موازنة الحركة في السحالي،

وهي سريعة الحركة جدا ،

يغير اتجاهاتها بسرعة فأثقسة

مهى السي الانبال مسي حاجة

السحالي عندما تتازم الامور . فاذا وتعت السحلية في مازق ، كان هاجمها واصابها عدو ،

عاول ما تتخلص منه الذيل ،

مُينَمُ عنها ، ويظل بعد

انغصاله يتحرك حركة سريعة

شديدة تلفت النظر اليه ..

وتثتهز السحلية تحول النظسر

عنها الى الذيل متهرب ، وينمو

بدل الذيل ذيل جديد ولا يكون

كالذيل الاول تماما .

الا انها اذيال تهون علسى

أمام ، فهذا، الذيسل يحمل في طرفه أبرة جوفساء تملأهسسا العقرب سما يخرج من كيس

يوجد في آخر مقصل من مقاطل هذا الذيل . . وبهده الابسرة نيل الاسماك

والذيل فسى الاسمساك السابحة هيو المحر كالدافع الأول لها في الماء ، وهو يذهب يمينا ثم يسارا ، ثم يمينا ، ويدفع جسم السمكة الى امام والزعائف توجهة ،

وذيل السمكة حيزء مين هسمها ، آنما هو قسد اکتنز: وتفرطح ، وعملت فيه عضالت قويسة قادرة علسى الحركسة اللازمة .

ذيل الطير في الطبير تتقامر فقراته الأغيرة وتتفعام حتمى تكموق الذنب ، ذلك الريش الذي له الخطر المعروف في الهران ، ونى توجيهه.

بلهوانات الملكسة الحيوانيسة الاولى .

ويعتمد على ذيله هذا ، فكأنما

يَجِلسَ على ارجل نسلات ، ويَقْنَزُ هَسَدًا الحيوانِ عَسَرَاتَ

مُوِّية عالية في الهواء يشترك

ديله في موازنتها وتوزيسع

فهذا هسو الحيوان المروف

وذيل التندس يصبب السي

ربع متر ، وهو عريض مارطع مكسو بجلد ، عليت طبقا

مسو يجد ، مبيعه طبقه فرنية كثيرة المراشف ، واذا جلس التندس اعتبد على ذيله ، واذا نزل الى المام استخدم ذيلت مجدال

واستحديه دانية يتوجه به اي

وإذا الخالسة شقء مسربه بلهله سطح الماء عاليا لينسدر بلهله المتادس بالخطر الكانن

اثقالها في الهواء .

نيل القندس

ذيل الكنفر وصل المكتشف الجغرافي الشهر جيمس كوك سواهل استرائيا في عسام ۱۷۷۰ ، فهاله فيها حيوان منضم يزن نمو ۲۰۰ رطل ، ويطول هني يبلغ مع ذيله عشرة أقدام ، والذيل وحده اربعة السدام ، آلا أنه ذيل به من العضلات شيء سميم ، ويجلس ، اذا جلس ، على رجليه الخلفيتين

والماشية فيشن بليولها الدياب هن طهورها و وطدها الانسان المنتخدم الماشة والخفاها من شهول

ليول الفراف ونيول الغراف لا نلسناها

اعلان طرح عطاء نقل

تملن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المعدودة من طرح عطاء النتل التالى :

الاعمسال المطلوبسة

عطاء نقل محروقات (۸۳/۳) للقل ال ۲۵۰۰) طن مادة القيول أويل من بيجي في العراق الى المناطق التالية في الاردن: « الزرقاء ، العقبة ، غور الصافي ، الحسا ، الطفيلة » على أن ينفذ نقل الكميسية خلال عام ١٩٨٤ بصهاريج صالحة ومناسبة لنقل هذه المادة وضمن الحمولات المورية المسموح بهسا بموجب القوانيس والانظمة المرعية حاليا داخ الملكة الاردنية الهاشمية

على من يرغب الاشتراك بالعظاءا علاه مراجعة مكاتب الفركة في جبل عبان تبل السامة الثانية مثنرة ظهسرا لليمنتول على الكروط والوامنقات بمسطعين معهم رخص مسارية المعول

المر وقد لقبل المروقي على العطاء افلاه هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الانتين الموافق ٢/١/١٨٤١

رليس مجلس الإدارة



بين عهد العبودية الغابر ،

وعهد تحرر الانسان ، تاريسخ طويل ، ، مليء بالماسي والآلام

والمرمان ٥٠ حيث كسان

آلانسان ينتقد حريتسه ،

ويعيش في ظل حكم العبودية والاستبدأد . . ياتمر بامر

اسیاده ، ولا بطبک سبوی

الطاعة لهم . . يعمل من أجل

أن يوفر الحياة المترقة لهسم ،

بينما يعيش هـو مي حرمان

تلك هي حياة « العبيد » لمي

لكن الانسان يولسد ونسي

نفسه حب لا يعسرف الحدود

للمرية والانعتاق من الظلم ..

ومن هنا كانت عشرات الثورات

الني قام بها الانسان من آجل

تحرره من كل اشكال العبودية

وعذاب دائم ،

مهد العبودية

TOLOUGH BE THE

هو احد كبار الموسيقين ، ولد سنة ١٧٧٠ وقد كان عازف

بيانو ممتازا .

بيابو مسارا بيد أن مؤلفاته المشهررة قد استفدت منسه جهدا كبيرا ، ومن المؤلم أن يعض القطع من اروع المانه قد كتبها بعد أن اصيب بالصم فلم يكن سمعها وانما يتخيل وقع انفامها على

ثانيا : نماننو ، وهو خاص

بالاغاني التي تؤدى من تبل النساء في الحروب ، وذلك

لتشنجيع الرجال على التنال .

هذا المقام في الفناء العربي

والغربي . رابعاً: البياض ، وهو مقام

هاص للاشعسار والاغانسي

خامسا: التبيت ، وهــو

المتام الذي تختتم به الحنلات اما الرتص الشعبي نسي

مورينانيا ، مقد ناثر كشراً بالفنون الراقصة الاحتبية ،

بالعنون الراحسة وخلية وذلك بحكم السياسية الاستعمارية التي كانت تحكم

موريتانيا ، ولكن بعد الاستقلال

المحلالية ولذن بعد الامتقلال المحلفة العطافة جدريا في فسن الرقص الموريتاني في سبيل الشعلية المتسان الموريتانية وتبتسان الرقصات الموريتانية وتبتسان المخلط بالرتساس المخلسط بالرتساس

بهریجه المطلسط بالرسسس المربی و الافریشی ، حیث تبدار هذه الرقصات بالنشاط وسرمه الحركة وحمة الادام، وسن السرك الرفسات في موریدانیا والتي تبداز باصالتها المربیسة (الحسمة)

-

الغزلية .

ثَالَثًا : الْكُمالَ ، ويشتسرك

تتنوع الفنون الموريتاذية الشعبية تنوعا خاصا، وذلك لتعدد وتنوع البيد ة الاجتماعية في موريتانيا

> ملى مجال الرقص ، هناك خمسة انسواع في موريتانيسا متميزة ومشهورة"، وهسي « البليدة ، الشرعة ، رقتص الطبال ، السريات ، والتهيدن» ٠ .ولمي بعض هسده الاتواع من الرقصات تقسوم الراتصة بالرقص والعزف ، أي الضرب على الطبل .

أما الغناء في موريتانيا ، نهو عبارة عن مؤقسع ، ومدائسع نبويسة ، واشعار غزليسة ، والوسيتي الوريتانية ، تتكون من خمس مقامات ، وهـــــــده

المقامات هي : اولا : كار ، وهو عبارة عن غناء يمارس نسي الانسراح وكذلك في المدائح أرحيث أن همذا النوع بسن المقامات لا يمارس مع الإغاني الاخرى .

داكسرة أم كاميرا ؟

يمتاز الفنان الشهير فرانس هالس بذاكرة فريسة لحفيظ وضعيات النخوصة في لوحات رسسها دون الامليساد <u>ماشي</u> الاصل ويطبع تختلف التعميلاك ال

الاسل ويضع بمقتلك التعميلات المدينة وسن حيث اللهوي او المدينة بنها المدينة اللهوية والمدينة المدينة المدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة المدينة ال

بتهوفن لقد كانت عنده قوة خارقة في

احب بيتهوفن الطبيعة كسل الحب وكأن يستوحي بعض انفامه منها فكلما خرج للنزهة في العقول اخذ معسه دفتسرا يدون فيه الالمان التسي تمسر

في معدته ثم نجح في مقاومة صمه لقدر كان في كل مسرة يتفوق على نفسه حتى نجح في احب بينهوفن الحرية ومجدها أن يصبح أبا السيمفونيات ." والف الألحان تعبيرا عنها ففي ونُجْتَح فِي انْ يفرضُ نُفسَـــه وموسيقاه على هذا الفن مسن تصرفاته كان دائما يبعد نفسة عن القيود ويفعل ما يروق لــه

الرسوم المتحركة

التفلب على الصعربات .

كانْ رجلًا متفوقاً ، نجح ني التفلب على بيئته وعلى مرفة

لعبة تنفجر بين يديك

أنسلام الرسوم المتحركسة أن هــذه الإملام ذات هــده « الكارتون » تجذب الاصدقاء تقصده الامبريالية ، لانها تقدم كثيرا لانهسا تمتاز بالحريسة بمنتهسى الوحشيسة مسورأ الكاملة في رسم الحركة والتوسع في الخيال وتقديم المواقف الطريفة والمتعة . للمازق التي تدبرها منة من الناس أو الحيوانات الماكسرة

بهدف أيقاع الاذي بالآخرين. ، وهدفها واضح ، تريد أن وانسلام الرسوم المتدركسة تقنعنا أن العنف أسلوب مشروع متنوعة وعديدة وتنتجها جميع الدول المنتدسة في صناعسة الاعلام السينمائية .. فانسلام وأن الاقتنسال القائسم بيسن شخصيات القيلم يعتهد أساسا على المبدا الخاطيء ... البقاء ميكي ماوس وتسوم وجسيري للاتوى ــ ممثلا تجد البطل لا وبباي وغيرها ، تتميز بالدتة في يستطيع أن يتغلب على خصمه صنعها وتسوة تاثيرها علسى الخيال وسهولة نفاذها نسي ألا بعد أن يلتهم طعاماً عجبياً في مفعوله . أو أن الأخوين ادهان المترجين ، ولكن لو يتمكنان من النغلب على اهالي ركنا على الوضوعات النسي تطرحها هذه الاللام ، لوجدنا مدينة خراهيسة موجودة لمسي

موسوعة فئية صغيرة

بينهما بعدا يسمى ((الساعة)) التحويل ، وتوضيع في الفائدات التي يراد الميراد الميرا أو ﴿ الفاصلة ﴾ ولا علاقة المدم المساغة بازمنة الاصوات عانما ترتبط بنسبة الإضوات بعضها الي يعض مسن ناهيسة العذة والنقل .. وهسلاه المسانسات



مسافات کنی فیسسسی کل منها (درجهٔ کاملهٔ ۱۱ از مستفا (طنبنا ۱۱ ومسافستات صفیرهٔ بساوی کل منها نصف مسافهٔ کنیمهٔ وتسیم (دیمهٔ درجهٔ ۱۱

اللغمات الإصوات الوسيقية وفق نظام معين ، وكل تغمين من هذه النغيات تحصران

غير أنه يمكن تحويل السائلت الصفرة إلى كليرة وبالعكس اذا اغتضت العامية ، بوضع علامات خاصة تسمى علامات

الاستمرار في التتال بعد أن طلب قائد الجيش الروماني كراسوس مساعدة الجنرال بومبي في اسبتيا للنضاء على الثورة . . ولكن اصرار الثوار

على مواصلة التتال جعسل سبارناكوس يفضع النتيجية التي كان يتوقع انها لن تكون في صالحهم . ومعسلا اخسات الثورة تواجه أحتمالات النشل مين حامرت توات بورسي حين حاصر اللوار في شنمال الطالبا بينها كان يتقدم الجيش الروماسي بقيادة كراسوس للاجهاز عليهم وبعد مهارك ضارية فاتسل ويعد مفارك فيارية المسل القوار غيها ابنسالة ، أنرك سيارتاكوس أن الكورة ستقبع بفعل الكالب الإعداء من لوي المسالع الفاهنة وسنقيرهم المسالع الفاهنة وسنقيرهم لواردهم من أجل أبالة اللوار لكنه مع هذا الماوي عبني النهاية وصنم أن تكون خالية الحيالة ، قبل كراسودن من المثين النهاية

سبار تاكوس مصارع قاد

استولوا على كمية من السلاح كانت محمولة في عربة خارج السجن ، وهنا أصبح بامكانهم ان يو أصلواً الثورة ، وأهتاروا سبارتاكوس الدّي كان من بينهم تائدا لهم . بينهم تائدا لهم . انتصارات الثورة

ولم یکن هناك ما يمنع نقدم الثورة ، اذ كان ملايين العبيد متعطشين للمرية مالتحق اكثر مِن ٧٠ أَلْمًا مِنْهُم بِالثُورِةُ الَّتِي اصبحت تشكل توة لا يمكس تهرها ، ومعلا أثبت الثوار ذلك حين تمكنوا من الحاق الهزيمة بثلاثة آلاف جندي روماني ، معم الذعر في انصاء روما ، وراح مجلس الشيوخ الروماني آنذاك يبحث من وسيلة لصد اخطار هذه الثورة التي لخنت تنهدد الامبراطورية الرومانية بالسقوط ، غزج بكسل قوات الجيش الروماني بقيسادة كراسوس القضاء علي هذه الثورة . . ولكن الهزيمة كانت

تلحق بالجيش الروماني في كل

اسقط الثورة

ورغم أن الثورة كانت في أوج

انتصارها الا أن خلاما دب بين

صفوف الثوار ، اذ كـــان

سارتاكوس يمضل الاتجاه نحو

حبال الالب ليعيد الثوار السي

اوطانهم ، وقد أدرك مخاطسر

مرة على يد الثوار •

والاستغلال . من مدرسة للمصارعة وعلى امتداد الاف السنين عرف التاريخ مددا من الثورات العظيمة كتسورة سبارتاكوس الني قامت قبل أكثر من ألفي سنة . ، المي سنة ٧٣ تبــل البلاد شهدت روما اعنف ثورة ارعبت الحكم ألروماني وكادت

أنطلقست الشرارة الاولسي للنورة من مدرسة المسارعة في مدينة «كابوا» حيث كان يتبع اليها منات العبيد السجناء ، اللين اسروا حسلال الحروب الرومانية ضد مرنسا ، في هذه الدرسة التي كانت نسمی « مدرسة الوت » كان لعبيد يدربون على المسارعة الوهشية ، ليتصارعوا سيا ينلهم أزمناء لرغيسة الحكسام الطفاة } الذين كانوا يجدون ملعة كبيرة كلما سقط مصارع بنك المريدة الوحدية ... مكانت هذه المعاملة اللاانسانية تشكل دالمها تويسا للاسورة لمبانة الى الطلم والاستقلال اللين كان يعاني منهما العبيد وهامر القيس و ومن هنا وهماهي القيسب ، و ومن هنا الخلات عكرة الثورة فليلور مسي الخلات عكرة الثورة فليلور مسي وفي الخوسة الموت من وفي الخرسة المسارعة عرر المسيد الهروب من المسيد الهروب من المسيد الهروب من المسيد الموت على المراب مستخدمين الدوات المليخ كساح إمم والمسجن المسجن المسرد ا

الصهيونية وجه عنصرى

الكيان الصهيونسي نظـــام عنصري يحمل الشر الانسانية مهند مؤتمر بال بسويسرا الذي الفساد بين افراد المجتمسع، ثبت خطوط العنصرية ، وكان ذُلك عام ١٨٩٧ ، والذي تراسه مرتزل ، الذي دعا في كتابسه « الدولة اليهودية » السي عقد هذا المؤتمر ، أما نتائج المؤتمر فهى مجموعة مسن الخططات تنظم الاساليب الخبيثة للاستيلاء على الاقتصاد العالي ومناصب الحكم في اوروبا واحتكار وسائل الاعلام لتكون ستارا يغطبي مخططات الصهيونية فنشرت

شجامة يشتق طريقه نحو خصمه تحت الانه السهام

والسيوف المتطايرة . . وتبل

انيصل الى هدفه تمكن حارس

والخمدت الثورة الني دامنت

كراسوس من قتله .

وترتبط الصهيونية بالأمبريالية. ومها هو جدير بالذكر ، أن الصهيونية واليهودية تختلفان تمام الاختلاف ، فاليهودية دين والصهيونية شئ ع وتواطسوا أمبريالي ، سياسي ، كمسا ان وجود الكيان الصهيوني فسي فلسطين هو من اجل تجزيسة الامة آلمربية واستفلالها ألا ان الطريق لدهر الصهيرنيسة هو النصال القومي النظم .

الاستغلال

زهاء ثلاثة أعوام من ٧٣ ــ ٧١

قبل الميلاد . ، وكان انتقـــام

كراسوس من الاسرى وحشيا

اذ اعدم سنة آلاف منهم وقسد

نفذ ذلك على الطريق المؤدي

الى روما من جنوب ايطاليا .

مؤمن عبد الرحيم

هذا بن جهة الوقاية المحية انا شابة في العشرين و، أما من جهاة العسالاج من ألممر السكو من وجود حب وجهي ، فما العلاج لهما ؟ مُامِمِر يُالزوان بِالْمَالَكُ بِعَدُ

م، ت، ــ معان

ج - أن حسب الفسساب والزوان من منفيا واحد يرجع النبي الإكفان بسن الافرازات

الدهلية والملبوخة بالسنب الحموية والفيوكولانة والبوظة والمكسرات علسم الواعه والإكثار من الخميار والفاكهة

الدهلية ويجب قبسل العلاج ، الإعلال من إداول الماكسولات

مصاوية هُنِي إلى السيم تسوّ البيطياء ، الاسيلون والإيثر ، أ دمي الصيداي يحضر لك هذا دمي المحدد المسلم المحدد المسلم

ان تطهريها بالكدول وتضعى

لنخات ماء غاترة تسنهيلا لتبعها

كم ادهني وجهك مرتبسن في

اليوم ، بعد فسله جيدا. بالمأة

النائيس والصابون وتنشيله و بمطول مؤلفة من كميساطة

الثان لان بعض هيده المنواد سريح الاخلاق

61.50 100